

ОРГАН КЕМЕРОВСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ  
КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, КЕМЕРОВСКОГО  
ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЦСПС. Отчеты и выборы  
профсоюзных органов (1 стр.).  
Прибытие премьер-министра Бирманского Союза  
У Ну в Москву (1 стр.).  
Прием Н. А. Булганиным премьер-министра Бирманского Союза У Ну (1 стр.).  
Прием В. М. Молотовым премьер-министра Бирманского Союза У Ну (1 стр.).  
ДЕНЬ РОДНОГО КУЗБАССА (1 стр.).

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ. А. Березин. — В борьбе  
за технический прогресс (2 стр.).  
ОБЗОР ПЕЧАТИ. Многоотраженная газета и пе-  
редовики шахты (2 стр.).  
А. Пугачев. — Радиоэлектронику — на произ-  
водство (3 стр.).  
А. Косарь. — Интересные встречи (3 стр.).  
Окончание пленума Центрального Комитета  
Французской коммунистической партии (4 стр.).  
Открытие 18 съезда Компартии Дании (4 стр.).

## Интересные встречи

«...Когда двенадцать неумелых строк  
Я написал стихами в стенгазете,  
Сказали мне: «В тебе есть огонек!  
Ты не бросай стихотворения эти!»

(«Начало».)  
Вам, конечно, приходилось встре-  
чаться с таким человеком. Выше он  
ничем особенным не привлекает внима-  
ния. Но как богат его внутренний мир!  
О чем бы он ни рассуждал — о дале-  
кой ли неведомой реке Чульмакан, об  
осеннем дожде или о землероходе,  
пришедшем в Сибирь еще с Ермаком. —  
во всем чувствуется что-то его собствен-  
ное, свое.

Словно от хорошего собеседника,  
остается впечатление после того, как  
возьмешь в руки и прочитаешь сбор-  
ник стихотворных произведений А. Пина-  
ева «Встречи».\*

«...Я не плаваю чугом. И как будто  
на доме  
постороний, когда ненароком зайдю.  
Только это неверно. Неправда! Я помню,  
как мы строили дома в тридцатом  
году».

У собеседника исчерывающаяся осведомленность, неколебная уверенность,  
задушевная простота, великодушные чув-  
ства советского человека — хозяйина  
необычной Родины своей.

«И когда в Сталинград, к Жигулям  
я в столицу  
из завода с металлом иду поэта,  
с металлургами вместе моту  
я гордиться, —  
есть в кузнечки сегодняшней стали  
частина  
дней моих и ночей, моя доля труда».

Если человек пережил, переувчув-  
ствовал такое, ему есть что рассказывать,  
есть чем поделиться. Это не выдуманный  
герой, упрощенный, к сожалению,  
еще проникающих иногда в печать  
зарифмованных строк.

«Я — строитель. Не выплавил  
капельки стали.  
Но когда я в печам огнем полойду,  
Слова вспомнятся мне, как дождь  
над хвостами, как хвостами,  
Как морозы нас жгли в тридцать  
первом году».

\* А. Пинаев, «Встречи», стихи,  
с 75 печ. з. Тираж 5000. Цена 3 руб. 40 коп.  
Кемеровское книжное издательство,  
1955 г. Редактор И. Балибаков, худож-  
ник М. Павлов.

Так рассказывает о себе Петр Коль-  
цов, один из тех рядовых героев вели-  
кой армии труда, которые в годы первой  
пятилетки на болотах и пустырях Куз-  
нецкой котловины воздвигли гигант чер-  
ной металлургии и красавец-город.  
Жизнь Кольцова легла в основу  
поэмы «Встречи», чьим именем назван  
и сборник. В поэме всего несколько  
страниц. Но это не мешает ей быть  
объемной по содержанию.

С любовью, без прикрас рисует автор  
образ сибиряка-таежника, захваченного  
волной невиданных преобразований,  
знаменующих начало строительства соци-  
ализма.

Мы застаем его в котловане в тот  
момент, когда бригада землеков обе-  
дает. По оброненным двум-трем фра-  
зам узнаем работающего — бывшего ко-  
лхозника — он вырвал «версты канав»,  
«шурфов — без числа», добил, чтобы  
допята в руках «как скрипка играла».  
Но его беспокоит, что другие ищут но-  
вое, растут, а он попрежнему вращает  
лопаты глину и камни. То было время,  
когда работоры впервые услышал слово  
«экскаватор».

«Видел мельком машину вчера,  
а название  
Целый день вспоминал и припомнил  
я не мог».

Встреча землепоса с прибывшим на  
стройку Народным Комиссаром Серго  
Орджоникидзе, открывший разговор  
с ним о будущем пробудили в Кольцо-  
ве мечту, окрыляли его. С утра еще  
какаясь недостигаемым, в полдень  
стало доступным, осязаемым. Могли ли  
трудности задержать, сбить с избран-  
ного пути, если перед Кольцовым возни-  
кла высокая цель?

Наль, автор опустил детали, рисуя-  
щие непреклонную настойчивость рабо-  
чег. Он в короткий срок овладевает  
сложной машиной, штурмует по вечерам  
на рабке после нелегкого дня, про-  
веденного на стройке, особенно трудные  
дней четвертого неграмотного человека  
основы наук.

Как и говорил Серго, приглашая  
Кольцова к себе в гости в столицу,  
вторично встретились рабочий и Нар-  
ком через год уже в Москве. Новая  
встреча с прозорливым коммунистом  
подняла машиниста экскаватора еще  
выше, наполнила его новой силой, вы-  
звала в нем желание сделать несравнен-  
но больше того, что уже совершено.

«Нужно уличь делать просторнее,  
шире.  
Больше зелени, парков и солнца в домах.  
Лучший в мире завод лучший город  
в Сибири —  
Вот какой у вас должен быть смелый  
район».

Время берет свое. Отцы, старей,  
уступают место детям. Но сколько гор-  
дости за людей старшего поколения, к  
которому принадлежит и отец, — в  
рассказе Кольцова-сына, побывавше-  
го на Всемирном фестивале демократи-  
ческой молодежи. Там делегаты из да-  
леких стран восторженно проносили  
при знакомстве с сибиряком: «Город  
Сталинск, город мира, город-металл».

Бессмертно дело, которому Коль-  
цов-строитель отдал лучшие годы  
своей жизни. Он это чувствует, слушая  
чудеснейшую симфонию на минуту  
прекращающегося дыхания завода  
и города, созданных его неутомимыми  
руками.

«Нет, не может здесь быть и не будет  
завтра!  
Ровный гул над Кузнецкой долиной  
пылает:  
Это дышит завод, это город мой дышит,  
Это жизнь моя в будущее идет!».

Короткие главы поэмы, живность и  
непринужденность разговорной формы  
стиха, умение видеть наиболее значи-  
тельные в бесцельном множестве неза-  
интересных второстепенных деталей  
обладают поэтическим способностями. На  
примере его значительного произведе-  
ния подтверждается достоверность слов  
великого русского критика В. Г. Белин-  
ского о том, что поэма требует анализа  
жизни и людей, требует создания  
характеров, требует зрелости таланта,  
которые дает жизненный опыт.

Между прочим, в сборнике А. Пина-  
ева значительно меньше названного, сла-  
бого, малоинтересного, что обычно  
встречается в первых книжках стихов  
(да и не только стихов!). Это не слу-  
чайно. Автор идет в литературу зрелым,  
опытным человеком, с большим за-  
пасом знаний, впечатлений, поперну-  
тых из жизни.

Отрадно, что Пинаев стремится сле-  
довать мудрому правилу литературы,  
выбирая для своих произведений чаще  
свое трудные темы, находящиеся в  
центре внимания наших современников.  
Таковы, кроме уже названной поэмы

«Встречи», стихи «Великая дружба» —  
о том, как «к свободным тремстам милли-  
онам пришли, стали рядом шестьсто»;  
«Волго-Дон» — о сибиряке, защища-  
вшем под Сталинградом великое бу-  
дущее не только Воли, но и Оби и Анга-  
ры; одно из наилучших в сборнике сти-  
хотворение «Начало» — о замечатель-  
ном чувстве товарищества, взаимной  
выручке, бескорыстной поддержке. В  
освещении этого стихотворения (им  
бы, может быть, и следовало откры-  
вать сборник) становится особенно яс-  
ными идейные позиции автора.

«...Меня учили: хуже нет стыда,  
Чем за спиной скрываться у другого.  
Я обещал ни в чем и никогда  
Не жить чужим и не хотеть чужого».

Обычно первый сборник стихотворе-  
ний является и первым знакомством чи-  
тателя с автором. В данном случае  
это не совсем так. Пинаев — не нович-  
ок, он занимается литературной твор-  
чеством не один год. Его стихотворе-  
ния, появившиеся в газетах, альмана-  
хах, журналах и других, которые изда-  
ны, принадлежали и себе простотой,  
стремлением в нескольких словах  
передать главное, не прибегая к ук-  
рашательствам, но и не забывая о по-  
этическом образе, без которого, как из-  
вестно, не может быть настоящего сти-  
хотворения.

Стремясь к предельной выразитель-  
ности, автор добивается в отдельных  
случаях больших удач. Некоторые строки,  
особенно в главах из неоконченной  
поэмы «Экскаватор», звучат сло-  
во поговорию. Назак Кривой говорит:  
«Хмельной да гаулый не имеют стра-  
ха». Проводник ему отвечает: «На  
воле мы да хуе, чем в неволе».  
«В долгах... как в семечнах подсолнух».  
Старик-сибиряк учит молодого: «Гор-  
ит деревня — не тань в чулане,  
дойдет помар и до твоей избы».

Страницы, посвященные бесстраш-  
ным русским людям, тем, кто открывал  
и начинал осваивать Сибирь, написаны  
с подкупающей простотой, спокойно,  
вдумчиво, со здравым дельем большой  
любовью. Беспощаден в откровенности  
старый казак, добывающий в неизве-  
данной чужой стороне царю ясака, бо-  
ярину — кормленца, а себе три гривны  
в год и смерти:

«...Загаду знаю:  
«В каменной палате  
сылят сто шуб собольных —  
сто шемяк».

Сто кривд сылят...  
Мы им побое платим,  
чем кузнецы  
Вся наша жизнь — ясака!».

На свой страх и риск казак прошел  
столько бед не только за ясаком. Он  
принес на Кузнецкую землю новую  
жизнь. Через Урал, дремучую Сибирь  
пронес он пашню в кошеде — за пау-  
хой в трипиде сберег, сохранил зерна  
пшеницы, овса, ячменя. Читатели буд-  
дут благодарны Пинаеву за то, что он  
попытался нарисовать объемный об-  
раз нашего предка-землепроходца.

В отдельной самостоятельной статье  
нуждается сатирическое стихотворение.  
Им отведено в сборнике много места.  
Наряду с несомненными удачами не  
обойдется здесь и без срывов. Одно вы-  
смеивает автор медвежью экзотику,  
равную расточительству, штурмам,  
затеемые петухами, отдающими приказ  
«всем курицам, не выполнявшим план,  
нести отныне в сутки по два раза»;  
разоблачает ордов-изобретателей, что  
примазываются к чужой славе.

Но среди заслуживающих внимания  
стихотворений есть просто черновые  
записи, вроде «Парламентских деба-  
тов», «Принципальной кошмы», «Пес-  
ня кар-навала» и других, которые изда-  
ли надо было печатать. Так, в сатири-  
ческой зарисовке на серьезную тему,  
разоблачающей канцеляристу-делгату,  
привыкшую жить на всем чужом, прин-  
ципальный разговор сведен к шутке:

«Он скоро будет недоволен,  
когда к нему пристанет грипп.  
«Зачем, — он скажет, — сам я болен?  
Другие похорят могли бы».

Весь огонь сатиры, разжигаемый с  
таким старанием вначале, кончился  
вспышкой спички, пустяком, которым  
не проймешь зазнавшегося чиновника.  
Едва ли помогут припарки там, где не-  
обходимо раскатанное железо сатиры.  
А. Пинаев знает это. Свидетельство —  
его лучшие произведения из последне-  
го раздела сборника.

Переполненным за счет далеко не  
лучших произведений оказался не один  
раздел сатиры. Впечатление груше-  
ного, несерьезного, примитивно  
переданного оставляет «Рассказ Семена  
Карпова...», уселный бесконечным  
повторением местоимений: я, мой, ме-  
ня, мне. Здесь и несурзанные фразы  
(«себе сказали скромно мы: «Рабта...»  
«модерн!») и повторение не новых  
сравнений (завод — аскара), и нерас-  
крытая информативность («Мы горчо  
влялись» — человек больших и сла-  
вных дел»).

Иногда даже не верится, что один и  
тот же автор, умеющий в нескольких  
словах нарисовать картину, в тысячах  
слов повторять вслед за другими штам-  
пованную фразу.

Сравните:  
«Полная над гулорой парус белый,  
Зима на ог уже плывет.  
Рыбам снится чистый лед,  
и первый, радостный и смелый,  
Таких, пожелай на поле».  
Резко ярко нарисованных, метко  
схваченных картин немало в сборнике.

Но никак нельзя согласиться с  
А. Пинаевым, когда он, волюю или не-  
волюю, пробует показывать нашего  
советского человека одиноко, искажен-  
но, духовно обедненно.

«Можно,  
нужно идти в работу.  
С головой,  
а все сердцем.

И любить ведь надо кого-то.  
Ведь от этого не уйдешь».

Откуда у автора взялось такое бе-  
зыходное «а все же» и до отравления  
безразличное «любить... кого-то»? Не-  
верная идеяная установка повлекла за  
собой примитивные, лишние поэзии  
средства скорее сухого, статистическо-  
го сообщения, нежели художественного  
изображения. В другом стихотворении  
автор, сам того не замечая, утверждает  
прямо противоположное сказанному в  
«Тропинке прораба».

«Но, любя,  
всей силой сердца трудятся  
и друг друга  
к лучшему ведут».

Вот что значит любовь. Большая,  
настоящая. От нее не только «не уй-  
дешь» (за что так боялся автор в  
«Тропинке прораба») От любви и ух-  
дить-то, как от великой радости, не  
найдешь охотников.

Выпирают из сборника странные  
оговорки, вроде: «исправляем дурило-  
гов», «в чем живая и в чем заморы»,  
«нами вложен труд», «перенуры первых  
вех», «мчатся влад-вперед» и другие,  
говорящие о том, что автору необходи-  
мо строже, настоящие работать над  
языком своих произведений.

Подстав подобным выражениям  
неряшливая корректура, верстка и бро-  
шуровка: встречаются грамматические  
ошибки (корректор Р. Лобанова), стра-  
ницы — то открыты, то вкось, заставки  
вылетят набок (технический редактор  
Т. Сембратов).

Но недостатки сборника «Встречи»  
не могут заслонить его достоинства.  
Они говорят о том, что растет автор,  
крепно связанный с жизнью (а это самое  
главное). Пожелаем ему новых творче-  
ских поисков и удач.

А. КОСАРЬ.